gmvv

PODZIM 2026

KLAMOFFKA

REPORTÁŽ ZE ŠPANĚLSKA

MOBILY VE ŠKOLE

POZNEJ STUDENTA I UČITELE

TIPY NA AKCE, KNIHY, FILM A NÁKUPY



VERONIKA KŘIVÁNKOVÁ

Obsah

5 **ÚVODNÍ SLOVO**

6-7 Reportáž ze Španělska
8-9 Mysteries of Machu Picchu
10-11 Z Konga do české lavice
12-13 Povídka
14 Pozdej svého studenta: Adam Šmídek
15-17 Mobily ve školách
18 Poznej svého učitele: Katja Wunderlin
19-20 Jak učitelky trávily léto
21 Kariérové poradenství na škole
22-23 Klamovka vs. Stodůlky
24-25 Soutěž Max&Franz
26 Fotoohlédnutí: Stalo se ve škole

27 **VOLNÝ ČAS**
28-29 Co dělat v Praze na podzim
30-31 Vytěž ze svého ISICu maximum
32-33 Podzimní fast fashion: Cropp vs House
34-35 Tipy na maturitní knihy
36-37 Jak na vyvážené svačiny
38-39 Recept: těstoviny s dýňovou omáčkou
40 Recenze na film: Backrooms
41 Aktivita: sudoku

Tirág

VYDÁVÁ

GYMNÁZIUM MEZINÁRODNÍCH A VEŘEJNÝCH VZTAHŮ
Plzeňská 39, 150 00 Praha 5-Smíchov

ŠÉFREDAKTOR

ADAM HADŽIĆ

ZÁSTUPCE ŠÉFREDAKTORA

KONSTANTIN SHOPOV

REDAKCE

MAGDALENA BEZNOSKOVÁ, TEREZA KRASŇANOVÁ, JULIE MATYASKO, ANNA MIŘÁCKÁ, SOFIE PERGLOVÁ, KRISTÝNA TERBROVÁ, YULIYA MALENDEVYCH, MINA DIETRICHOVÁ, MELISSA ERCIN,
LUKÁŠ HAVRÁNEK, FLEURVIE JEDLIČKOVÁ, MAGDALÉNA HUMPLÍKOVÁ, KATEŘINA JIRŮ, PATRIK LIŠKA, KAROLÍNA STEJSKALOVÁ,
ELLA WRIGHT, ISABEL WRIGHT

LAYOUT, DESIGN, GRAFIKA

VERONIKA KŘIVÁNKOVÁ, ELIŠKA ELIÁŠOVÁ

SUPERVIZE, KOREKTURY, EDITACE

KATJA WUNDERLIN,
KATEŘINA SURMANOVÁ,
JOSEFINA ZAJÍČKOVÁ



Milí čtenáři,

školní rok se rozjel a s ním i první podzimní číslo Klamoffky. Za okny padají listy, všechno se usazuje a pro mě osobně si maturita začíná říkat o pozornost (problém mého budoucího já).

V tomto čísle najdete reportáže a fotky z akcí, které za posledních pár týdnů proběhly, rozhovory s těmi, které potkáváte na chodbách, a tipy, kam jít, co číst a sledovat, až bude venku šedivo. Redakce se letos rozrostla o několik nových tváří a jsme za to rádi.

Taky jsem rád, že vám mohu poprvé psát jako nový šéfredaktor. Ještě pořád si zvykám, ale věřím, že svou šanci využiju a jednou to bude pro nás všechny hezká vzpomínka.

Klamoffku píšeme pro vás, takže jestli máte nápad, výtku nebo text, který chcete vidět vytištěný, ozvěte se mi.

Příjemné čtení a hodně štěstí v testech.

Za redakci Klamoffky,
Adam Hadžić





NEKONEČNÁ SIESTA S VÝHLEDEM NA VLNY

Slunce, moře, pláž, surfy a klid. Co více toho člověk v životě potřebuje? Chytit opravdovou vlnu je neskutečný pocit, ještě lepší je ale to, že jíte dobré jídlo a jste s kamarády. Názor si udělejte sami z reportáže ze školního výjezdu do Španělska.

Konstantin Shopov
FOTO: KONSTANTIN SHOPOV

Vše začíná ráno na letišti v Praze, zima a bageta k snídani nás připravují na odlet do Bilbaa. V Bilbau je však situace jiná, já mám teda osobně zase hlad, ale sluníčko a dusno mě a Sebastiana překvapí. Špatná zpráva, musíme ještě hodinu a půl jet autobusem.

Odpoledne jsme konečně v cílové destinaci, vesničce Langre nedaleko Santanderu. Jelikož je to první den, jdeme na procházku k pláži a co uděláme ze všeho nejdřív? Sundáme oblečení a vykoupeme se, jak to má být, přece jsme sem neletěli, jen abychom se na oceán koukali.



Je sedm ráno, zvoní mi budík a venku je ještě tma. Dumám nad tím, proč jsem včera slíbil Štěpánce a panu Löffelmannovi, že s nimi půjdu běhat… po hrozných třech kilometrech a ne úplně nejteplejším koupání se zničen vracím na snídani, ta aspoň není studená. Poté vyrážíme na procházku do surfovacího městečka Somo, kde máme vedle surfovacích lekcí zajištěný oběd a večeři. To byste se divili, jak tam vaří. Neurážím tím školní jídelnu, ale tohle je prostě jiná liga.

Tento den zakončujeme na lodi a výletem do již zmíněného Santanderu. Pláž, koupačka a rozchod jsou samozřejmostí, já jsem si třeba dal moc dobrou zmrzlinu. Vracíme se zpátky do hotelu a kluci si stěžují na únavu a bolest, jelikož skákali do oceánu po břichu.



Následující dny trávíme povětšinou na hotelové zahrádce, v jídelně v Somu a ve vodě. Mezitím se holky stíhají zamilovat do jednoho z instruktorů a předvádějí se, která z nich sjede lépe vlnu. Bratři Noskové dělají stojky na surfech a Sebastian staví hrad z písku. Když se ho zeptám: „Proč?“, odpoví mi nabručeně: „Už mě naštvaly vlny, jak z nich furt padám, tak jsem šel chillovat.“

Hezká byla i ranní jóga s instruktorkou Jančou, u které jsme byli všichni po náročném programu vyřízení. Sebastian znovu nezklamal a stihl usnout v sedě. Dnes se mimo jiné vydáme na půldenní pěší túru, která shodou náhod vede přes nejznámější cestu ve Španělsku: Camino de Santiago.



Následující noc strávíme s druhou školou z Česka na pláži s písničkami. Kluci z druhé školy a Anička nám u toho krásně hrají na kytaru.

Poslední večer jdeme do místního podniku, abychom si zahráli kulečník a šipky. Moc se nám to nepovedlo, jelikož bylo plno. Nicméně je hezké vidět, že noční život bují i mimo velká města.

No a jak to už chodí, všechno krásné jednou končí, a tak končí i náš výlet do Španělska. Stojí to za ty hodiny a vedro. Letiště v Bilbau je zajímavá brutalistní budova připomínající aeroplán Concorde. V letadle si s Viki poslechnu písničky, čtu, ale to mě brzy omrzí a usnu.

Ve Španělsku panuje podivuhodná atmosféra nekončící siesty a klidu, což je příjemné, ale zase tam většina věcí nefunguje, jak má. I když byl tento výlet nejdražší, platí jednoznačně také za ten nejlepší, kterého jsem se kdy účastnil. Skvělá parta lidí, vtipné reakce Sebíka a poslední teplo, které letos zažiji, mi řádně dopomohly k té horší části... na dohled maturity.



CITY THAT STILL KEEPS ITS *Secrets*

The world is full of famous destinations, and now it's time to discover some hidden gems! Let's start with Peru and its mysterious, world-famous lost city of Machu Picchu. Peru is a fascinating country in western South America, known for its rich history and breathtaking beauty. Ready to discover something new? Let's dive in!

Yuliya Malendevych, Melissa Ercin

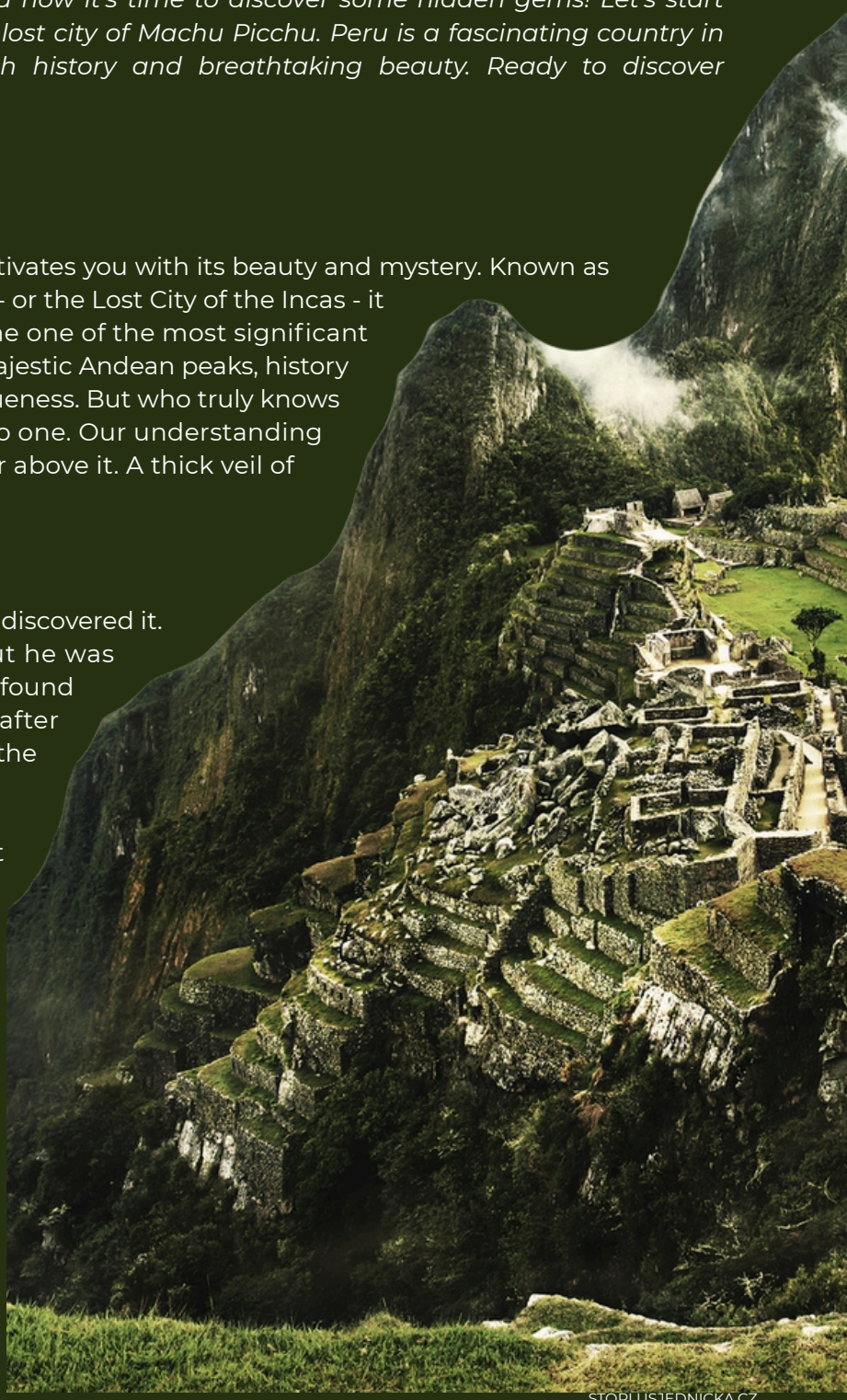
Machu Picchu is a place that completely captivates you with its beauty and mystery. Known as one of the New Seven Wonders of the World - or the Lost City of the Incas - it was built in the 15th century and has become one of the most significant UNESCO World Heritage Sites. Amidst the majestic Andean peaks, history comes alive, fascinating visitors with its uniqueness. But who truly knows the history of this mythical city? Probably no one. Our understanding of it has shifted as frequently as the weather above it. A thick veil of mystery till shrouds Machu Picchu.

Not the First One

It was an explorer named Bingham who first discovered it. Or rather - he believed he was the first. But he was mistaken about that. And also about having found the ancient city of Vilcabamba. Back then, after a journey of several days through the jungle, the Americans were exhausted.

They paused at the foot of a mountain that seemed to climb all the way to the heavens, but the expedition leader, Bingham, pressed on. Upon reaching a spot where no Spaniard had ever set foot, he was left nearly breathless with surprise.

He recorded in his diary:
"It is a combination of ingenious lines. The symmetry of the worked stones is truly striking, more harmonious and graceful than the marble temples of the Old World!"
The date was July 24, 1911, and Bingham had just brought Machu Picchu to international attention.

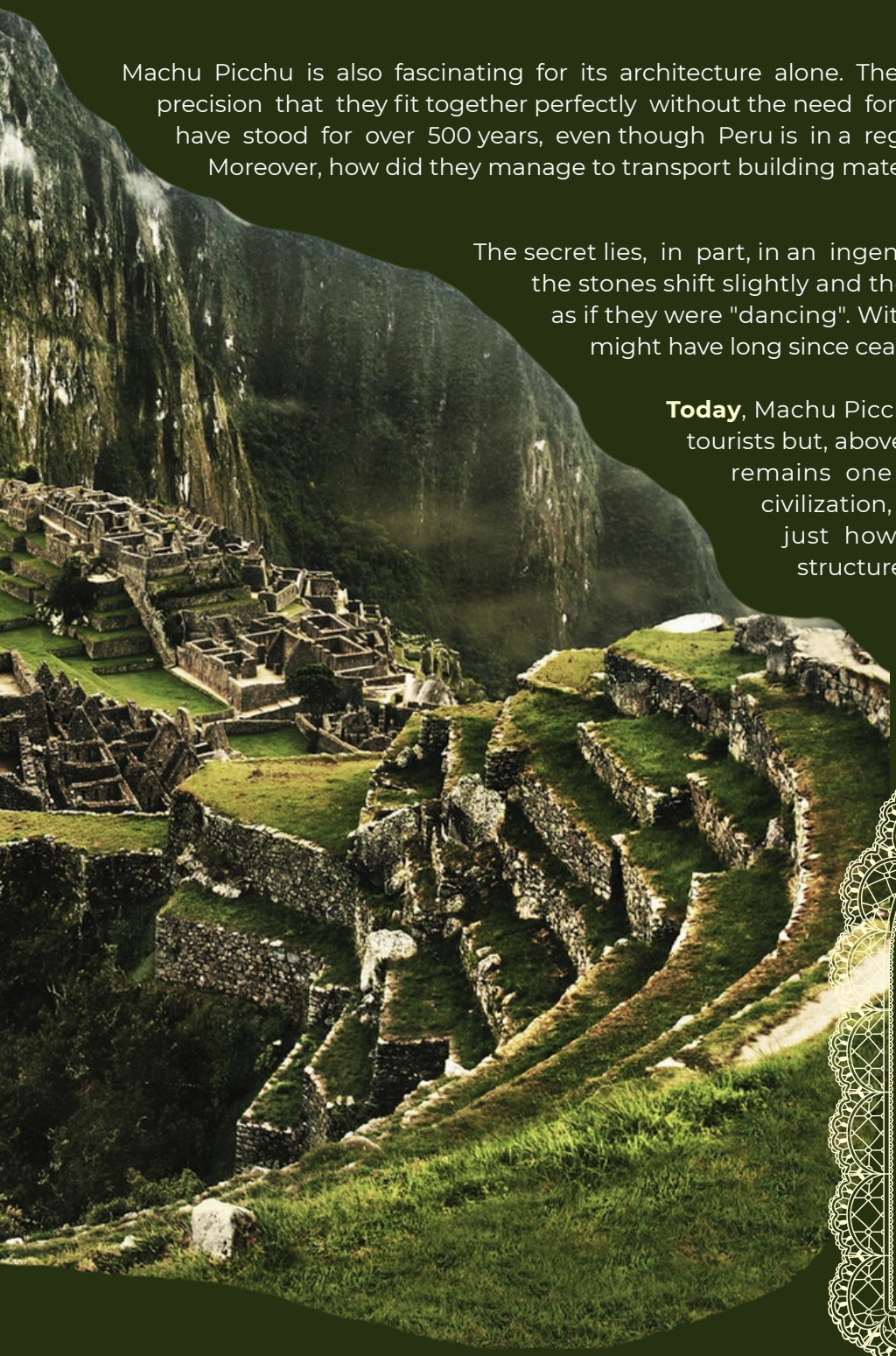


STOPLUSJEDNICKA.CZ

According to contemporary Peruvian historian Mariana Mould, it was Agustín Lizárraga who began clearing the vegetation from the site. However, he drowned in a river in 1912, leaving the way clear for Hiram Bingham. Bingham spent the rest of his life (until 1956) believing that Vilcabamba and Machu Picchu were one and the same. The true Vilcabamba was identified decades later, some 50 kilometers further west. Recent research has revealed that Machu Picchu was not—and never had been—as deserted as it once appeared. The Incas never truly abandoned it.

What Lies Beneath?

A few years ago, while walking around the site, a French tourist named David Crespy stumbled upon a peculiar niche that appeared to conceal an entrance. A team led by archaeologist Thierry Jamin subsequently investigated the site using electromagnetic scanners. Their findings suggested the possible existence of hidden chambers behind walls built by the Incas. However, the Peruvian authorities rejected the team's requests for permission to excavate, citing concerns about the project's scientific methodology and the preservation of the site. The researchers eventually abandoned the project in 2014, leaving the mystery unresolved.



Machu Picchu is also fascinating for its architecture alone. The Incas shaped the stones with such precision that they fit together perfectly without the need for any binding agent. Their structures have stood for over 500 years, even though Peru is in a region prone to frequent earthquakes. Moreover, how did they manage to transport building materials to an altitude of 2,430 meters?

The secret lies, in part, in an ingenious design. During an earthquake, the stones shift slightly and then return to their original positions, as if they were "dancing". Without this technique, Machu Picchu might have long since ceased to exist.

Today, Machu Picchu serves not only as a magnet for tourists but, above all, as a significant historical site. It remains one of the key symbols of the Inca civilization, while also serving as a reminder of just how fragile even the most imposing structures of the past can be.

In the next issue of the magazine, you can look forward to a trip to Georgia, a small yet captivating country with a remarkable past and stunning architecture. Our colleague Mellisa Ercin will take you there.



Z KONGA DO ČESKÉ LAVICE

Do jedenácti let jsem žila v Kongu. Po adopci jsem se přestěhovala do Prahy a nastoupila do páté třídy. V české škole mě překvapilo, co všechno tu děti mají. Přesto mi někdy chybí naše přestávky v Kongu, kdy jsme si hráli, smáli se a byli spolu.

Fleurvie Jedličková
FOTO: FLEURVIE JEDLIČKOVÁ



Když jsem poprvé přišla do české školy, to jsem nastoupila do páté třídy na základce, některé věci mi připadaly úplně normální. Jiné vůbec.
V Demokratické republice Kongo jsme chodili do školy od pondělí do soboty. Škola začínala v sedm ráno a končili jsme kolem půl jedné. Já ale vstávala už v pět, abych se stihla najíst a dojít pěšky do školy. Autobusem jsme nejezdili a auto měla jen málokterá rodina.
Do školy jsme nosili uniformy – bílou košili a modrou sukni. Aspoň jsme každé ráno nemuseli řešit, co si vezmeme na sebe. 😄

Měli jsme jen jednu velkou přestávku, asi dvacet minut. Jinak jsme se skoro pořád učili. A když jsme přišli pozdě, nebyl z toho jen pozdní příchod vsystému – mohli jsme dostat pravítkem přes ruce.

TEST? NEJDŘÍV SI HO OPIŠ

Naše třída vypadala úplně jinak než třídy tady. Lavice byly ze železa a na nich leželo prkno. Neměli jsme počítače ani tablety a často ani učebnice.
Všechno jsme psali ručně do sešitů. Ani testy nám nikdo netiskl. Učitel napsal otázky na tabuli, my jsme si je nejdřív opsali a až potom začali odpovídat.
Ani školní brašna či batoh nepředstavovaly samozřejmost. Některé děti nosily sešity prostě v igelitové tašce. Část vyučovacích potřeb nebo oblečení jsme dostávali díky lidem z Evropy, kteří je do školy přivezli.

DVACET MINUT BEZ MOBILU

I když jsme měli jen jednu hlavní přestávku, chybí mi. Nikdo z nás nevlastnil mobil. Když velká přestávka začala, šli jsme všichni ven. Skákali jsme přes švihadlo, zpívali, povídali si, běhali nebo hráli hry s tleskáním rukama. Nebyl TikTok. Nebyl Instagram. Prostě jsme byli spolu. A právě tohle mi někdy v české škole schází. Tady často začne přestávka a skoro každý vytáhne telefon.

A PAK JSEM PŘIŠLA DO ČESKA

Po příchodu do Prahy jsem najednou viděla úplně jiný svět. Do školy můžete jet autobusem nebo autem. Máte batohy, učebnice, počítače, tablety, vytištěné testy, několik přestávek, svačiny a obědy. Na tělocviku míče a spoustu dalšího vybavení. Učíte se předměty, které jsme my vůbec neměli – třeba chemii nebo další cizí jazyky.

A když přijdete pozdě? Prostě dostanete zapsaný pozdní příchod, a je to.

Až tady jsem si začala uvědomovat, kolik věcí může být pro někoho úplně samozřejmých, i když pro mě dřív nebyly. Teplý oběd. Vlastní učebnice. Počítač. Možnost učit se jazyky. Nebo rodiče, kteří vás po špatné známce povzbudí a připomenou vám, že jedna známka neurčuje vaši hodnotu.





Vím, že každá rodina je jiná a že ani v Kongu nežijí všichni stejně. Já ale díky svým zkušenostem vnímám jinak. Můj život v Kongu nebyl špatný. Naše škola si nemohla dovolit krásné lavice, někde nebyla ani pořádná okna nebo dveře a neměli jsme skoro žádnou techniku. Ale hráli jsme si, smáli se, zpívali a byli spolu. Vážili jsme si toho, co jsme měli, i když toho nebylo moc. Nebyl to dokonalý život. Ale byl perfektní takový, jaký byl. A někdy mi chybí.

TEN TYP, CO MÁ VŠECHNO NA HÁKU A NEBOJÍ SE PROMLUVIT

Rubrika, vníž poznáváte učitele, už je zavedená, ale škola není jen o pedagogickém sboru. Koho je vní ještě víc než profesorů? Studentů, samozřejmě. Vtomto rozhovoru se dozvíte něco málo o jedné zlegend, která mě na této škole doprovází už šestým rokem. Dámy a pánové, ***Adam Šmídek*** *z 8.A.*

Konstantin Shopov

FOTO: ADAM ŠMÍDEK



Šmíďo, představ se nám, prosím.
Je mi osmnáct let a sem na školu chodím osm roků. Těším se, až odmaturuji.

Jaké je tvoje nejoblíbenější jídlo?
Asi burger s batátovými hranolky a s nějakým dobrým dipem.

Co bys řekl, že tě na škole proslavilo?
Asi to bude moje osobnost, prostě já mám všechno na háku. Jsem člověk, kterého nic moc nevykolejí, a hlavně jsem sám sebou. Extrovert, realista, nebojím se říct svůj názor. Lidi mě mají rádi za to, jaký jsem.

Jak trávíš volný čas?
Se svojí přítelkyní. Do toho rád a pro zábavu opravuji auta, občas rozvážím pizzu a hraji hry.

A nechodíš náhodou do gymu?
Jo, vlastně, jo, chodím do gymu, zvedám těžký váhy.



Jaký je tvůj názor na Coca Colu Zero?
Ty ~~debile~~ můj milý kamaráde, ty nevíš, že v Cole Zero je kyselina fosforečná? Nemám ji rád.

Kam budeš směrovat po maturitě?
Chci k policii, ale určitě se budu věnovat powerliftingu, zkusím kombinovat fitko a kriminalistiku. Můj GOAT je Honza Jiruše, on je policajt a zvedá asi čtyři sta na deadlift.

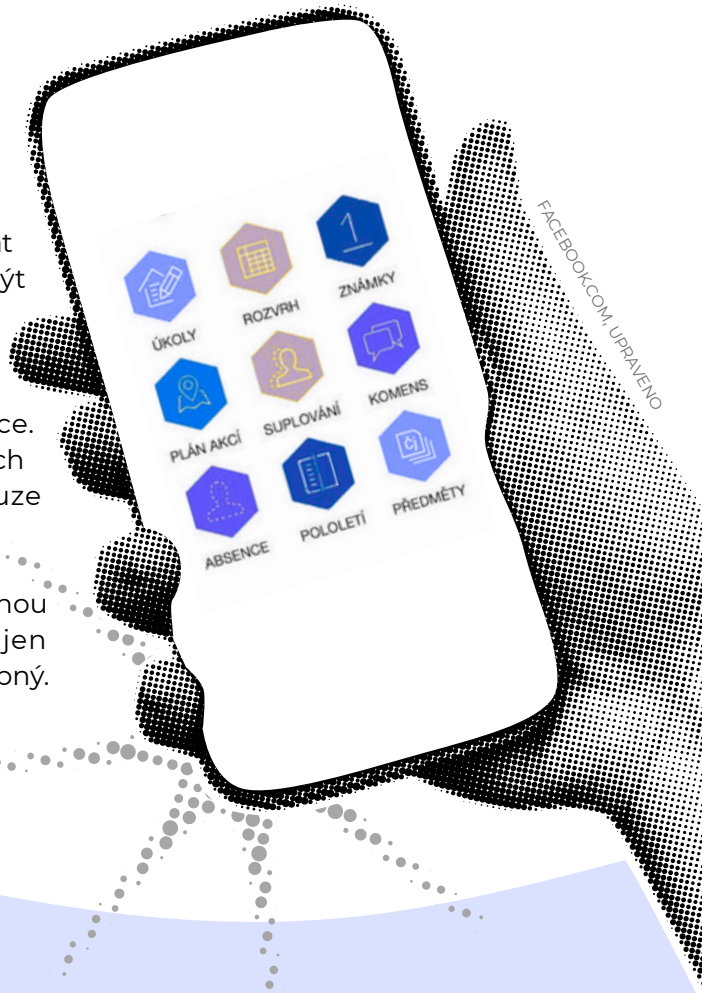
A poslední na závěr: Co ti zlepší náladu během dne?
Hezký holky; ne, to nemůžu říct. Asi dobrý myšlenky, určitě mi zlepšují náladu auta. A taky malý věci. I malá věc mi může zvednout náladu, třeba hezká obloha.

Znáte okolo sebe studenta, který se vymyká a který stojí za to, abychom ho všichni poznali blíž? Jste to dokonce vy sami? Ozvěte se nám!

MOBILY VE ŠKOLÁCH: PRAVIDLA SE LIŠÍ

Telefon je dnes pro většinu studentů úplnou samozřejmostí, ale na parlamentní úrovni se aktuálně řeší, jak se ideálně postavit k mobilům ve výuce i o přestávkách. Teď si o tom v České republice rozhoduje každý ředitel nebo zřizovatel školy sám – někde je mobil povolený téměř bez omezení, jinde musí zůstat schovaný v batohu. Jaké jsou argumenty pro a proti mobilům?

Kristýna Terbrová



FACEBOOK.COM, UPRAVENO

Mobily se staly běžnou součástí života, ale patří taky do vzdělávacích institucí? Podle průzkumu ministerstva školství z května 2026 má 93 procent škol pravidla pro používání mobilů uvedená přímo ve školním řádu. Během vyučování bývá pravidlo většinou jasné – studenti mobil používat nemohou, pokud jim to učitel přímo nepovolí. Telefon může být užitečný například při vyhledávání informací, práci s aplikací nebo při jiném úkolu v hodině.

O přestávkách se pravidla jednotlivých škol liší mnohem více. Například 83 procent středních škol používání mobilů o volných chvílích nijak neomezuje, zatímco úplný zákaz zavedlo pouze 5 procent škol.

V praxi to znamená zcela opačné přístupy. Jedni studenti mohou odepsat na zprávy a podívat se na sociální sítě, jiní, třeba jen o ulici dál, mají telefon až do posledního zazvonění nedostupný. Škola sama si určuje, co je podle ní vhodné.

A co na to vláda?

Tématem mobilů se zaobírá vláda, která chce přístup k jejich užívání ve školách sjednotit. Začátkem července podpořil ministerský sbor návrh, který počítá s plošným zákazem používání mobilních telefonů a podobných zařízení během výuky a souvisejících vzdělávacích aktivit.
Zákaz by se měl od 1. září příštího roku týkat mateřských a základních škol a také nižších stupňů víceletých gymnázií. Žáci by mohli mít mobil s sebou, ale omezilo by se, jak s ním smějí nakládat.
Podle předkladatelů zákona by změna mohla přispět k lepší atmosféře ve třídách a větší komunikaci mezi dětmi. Zároveň má podle nich omezit možné negativní dopady nadměrného používání mobilů a sociálních sítí v raném věku. Návrh přitom nemá bránit používání digitálních technologií při výuce, pokud jsou pro vzdělávání potřeba.

Vedle zákazu volného nakládání s mobilem se také řeší, jak nastavit pravidla pro smysluplné využívání moderních technologií ve výuce. V drtivé většině povolání se dnes běžně využívají nástroje umělé inteligence, a tak i vzdělávací systém musí technologickou realitu zohlednit.

O tom, jak bude finální zákonná úprava vypadat, se teprve rozhodne. Návrh projedná sněmovna a Senát, v obou parlamentních komorách lze navrhovat a schválit změny oproti původnímu znění.

AI USNADNÍ UČENÍ, ALE VEDE I K PODVODŮM

Umělá inteligence se postupně stává běžnou součástí našich životů. Nebála bych se říct, že ji většina z nás používá na denní bázi, ať už v mobilu nebo na počítači. Jak s těmito technologiemi chce pracovat naše škola a co o ní soudí sami studenti?

Anna Miřácká

Na umělou inteligenci mají lidé velmi rozdílné názory. Někteří říkají, že je pro nás špatná a přestáváme kvůli ní myslet, jiná zase míní, že je velmi užitečná. V rámci vzdělávání je důležité vědět, jak s ní chce ve výuce nakládat naše gymnázium, a tak jsem se ta to zeptala zástupkyně ředitelky Šárky Švábové. Pojmenovala čtyři podstatné body.



Za prvé:

AI je pro studování velmi užitečná. Usnadňuje učení: můžete poprosit, aby vás vyzkoušela či vám udělala výukové kartičky na učení. Také může dostat do učení více zábavy a interakce, aby to nebylo jen úmorné čtení textu.

Za druhé:

Tak, jako AI usnadňuje a zpříjemňuje život studentům, pomáhá také v práci pedagogů. Vymýšlí například edukativní hry.

Za třetí:

Nástraha AI spočívá v tom, že si někdo povinnosti usnadní až moc a nechá například celou prezentaci nebo úkol na umělé inteligenci. Nejenže se jedná o podvádění či plagiátorství, ale také se tak člověk nic nenaučí. Zároveň však umí AI v textu velmi rychle odhalit, pokud někdo ukradl již existující text. Ale kvůli riziku, že za studenta všechnu práci udělá robotická mysl, hodlá škola klást méně důrazu na předpřipravené prezentace a více na práci v hodině.

Za čtvrté:

Nástroj usnadňuje a zefektivňuje administrativu, zbavuje lidi papírování.

A co si o tom myslí studenti? Z ankety mezi spolužáky vyplynulo, že i žáci považují AI za užitečného pomocníka s učením. Díky němu snáze chápou informace, ale zároveň vědí, že by si měli všechno ověřit z dalších zdrojů. Opatrnost s AI je na místě, protože anketa ukázala i to, že mladí lidé používají aplikace v telefonu průměrně šest hodin denně a nedokázali by bez tohoto přístroje přežít.

HRANÍ HER? TO RUŠÍ. ALE APLIKACE SE HODÍ

Na naše otázky týkající se používání mobilních telefonů ve škole nám pomohl odpovědět pan profesor **Robert Pajas**, *který na naší škole vyučuje ICT. On sám by ponechal moderní technologie v hodinách i o přestávkách: ale musí to mít pravidla.*

Kristýna Terbová

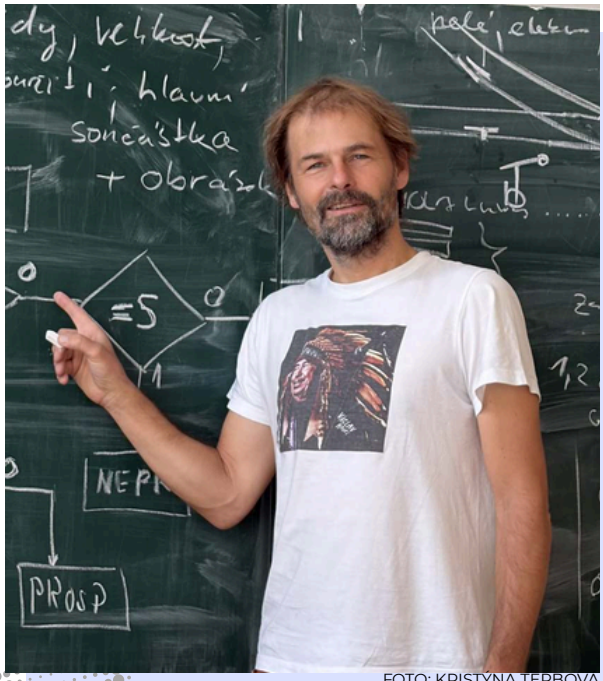


FOTO: KRISTÝNA TERBOVÁ

Jaké mají mobily ve škole hlavní výhody?
Mobil může být ve škole užitečná pomůcka. Je možné ho použít například místo kalkulačky nebo si na něm ověřit informace, když si student není jistý odpovědí. Student si také může vyfotit část učebnice nebo příklad a následně ho sdílet s ostatními spolužáky. Stejně tak může poslat zápisky spolužákovi, který nebyl ve škole. Mobil taky usnadňuje komunikaci mezi učitelem a žákem.

Měli by žáci mít možnost používat telefon o přestávkách?
Ano. Studenti tráví ve škole třeba osm hodin denně a během krátkých přestávek by podle mě měli mít možnost využít svůj čas podle vlastního uvážení, pokud tím nikoho neohrožují nebo neruší.

Kdy překračuje používání telefonu ve škole hranici mezi užitečnou pomůckou a rušením?
Hranice je překročena ve chvíli, kdy žák používá telefon v hodině bez povolení. Typickým příkladem je hraní her nebo používání telefonu se zapnutými zvuky, které ruší ostatní. Problém nastává také tehdy, když žák kvůli telefonu nedává pozor a ztrácí smysl samotné hodiny. Rušivé může být i to, když se žák snaží něco, co vidí na telefonu, ukazovat ostatním spolužákům a ruší tím větší množství studentů.

Může používání mobilů ve škole připravit žáky lépe na používání umělé inteligence v běžném životě a budoucí práci?
Ano, například díky různým speciálním aplikacím, které se dají využívat v konkrétních předmětech. Může jít například o kalkulačku, tvorbu grafů, v jazykových předmětech třeba Duolingo nebo v zeměpisu vyhledávání destinací a používání map. Mobil tak může být užitečným nástrojem při učení a zároveň studenty připravovat na používání technologií v každodenním provozu.

Jak by vypadalo ideální používání mobilních telefonů ve škole?
Ideální by podle mě bylo, kdyby si žáci o přestávkách mohli s telefony dělat, co chtějí, a v hodinách je používali pouze na výzvu učitele.

UŽÍVEJTE SI ŠKOLNÍ LÉTA A UČTE SE. ALE NEPŘEHÁNĚJTE TO

Katja Wunderlin *se k učitelství dostala tak trochu náhodou. Pochází z Curychu, vystudovala Filozofickou fakultu v Praze a vedle jazyků ji baví také tvoření, fotografování a příroda. Jak vzpomíná na svá studentská léta, co ji přivedlo za katedru a jakou radu má pro současné studenty?*

Tereza Krasňanová, Sofie Perglová
FOTO: KATJA WUNDERLIN

TAHÁK

Jméno: Katja Wunderlin
Původ: Švýcarsko, Curych
Studium: Filozofická fakulta v Praze, germanistika a čeština pro cizince



Proč jste se rozhodla stát profesorkou?
Původně to vůbec nebyl můj plán. Tahle cesta si mě ale tak nějak našla sama. Během studia jsem začala doučovat a věnovat se jazykům. Měla jsem s kamarádkou i mini jazykovou školu, což mě postupně dovedlo až k učitelství.

Čím byste byla, kdybyste neučila?
Určitě bych dělala něco, při čem bych byla v kontaktu s lidmi. Zajímala jsem se i o práci ve zdravotnictví, ale nakonec jsem si to rozmyslela. Možná bych se vydala také nějakým kreativním směrem.

Co ráda děláte ve volném čase?
Baví mě tvoření, malování a focení. Ráda chodím do přírody, na houby a trávím čas s přáteli.

Jaký byl váš oblíbený předmět na střední škole?
Měli jsme skvělého zeměpisáře, takže zeměpis. A taky jsem vždycky byla na jazyky, ve Švýcarsku jsme měli francouzštinu, italštinu, němčinu a angličtinu, všechny mě bavily.

Jaká je vaše oblíbená vzpomínka na školní léta?
Jedním z nejsilnějších zážitků byl pro mě Erasmus. Seznámila jsem se tam s lidmi z celého světa, společně jsme cestovali a dodnes jsme přátelé.

A oblíbená vzpomínka z učitelských let?
Učení 7. A. a neustálé hledání studenta Vovy. “Wo ist Vova?!”



PANÍ PROFESORKA DOPORUČUJE:

Film: Neúplatní
Kniha: 1984, Konec civilizace
Kapela: Beatles nebo Red Hot Chili Peppers
Tip na výlet: kdekoliv na Šumavě
Restaurace: Les kamarades (vejce benedikt)
Vzkaz studentům: Dělejte, co vás baví. Užívejte si školní léta a učte se. Ale nepřehánějte to. Hlavně choďte do školy.

TO, NEBO TO:

Hudba/Filmy
Moře/Hory
Zima/Léto
Kočka/Pes
Burger/Pizza
Káva/Čaj
Sladké/Slané
Řízek/Currywurst

Odhalte tajemství letních životů

Jak trávily hlavní prázdniny naše profesorky a na které zážitky budou nejraději vzpomínat? Zeptali jsme se tří z nich na jejich prázdninová dobrodružství a připravili pro vás malý hádankový kvíz. Přečtěte si jejich odpovědi, zkuste uhodnout, komu patří, a ověřte si, jak dobře své učitelky znáte!

Isabel Mia Wright

Se spolužáky už jste si určitě stihli povyprávět, co všechno jste o prázdninách zažili, kam jste zavítali a jak jste si užívali zasloužené volno. Ale co pedagogové? Odpočívali u moře, vyráželi na výlety, zakusili pořádné dobrodružství? A podařilo se jim alespoň na chvíli zapomenout na školní povinnosti?

Rozhodli jsme se to zjistit! Vybrali jsme tři profesorky a položili jim několik otázek, na které ochotně odpověděly. A teď přichází řada na vás! Vaším úkolem je u každé odpovědi uhodnout, která profesorka se za ní skrývá. Myslíte si, že své učitelky znáte natolik dobře, abyste je poznali i podle prázdninových zážitků?
Pokud si nebudete jistí, nezoufejte! Na konci článku na vás čeká řešení doprovozené důkazními fotografiemi.

Můžeme? Jdeme na to.

Popište své léto jedním slovem.

1. Francie.
2. Dobrodružství.
3. Klid a jestli můžu použít dvě slova: božský klid.

Nejlepší/nejhorší zážitek tohohle léta?

1. Nejlepší bylo slavit šestnácté narozeniny mojí dcery v Paříži. Nejhorší přežívání posledních pracovních dnů v budově školy během obrovského vedra.
2. Nejlepším zážitkem byly líbánky s ročním zpožděním na řeckém ostrově Korfu, nejhorším pak cesta tam, protože panovala mlha a pilot musel letět na nejbližší letiště do Brindisi. Až po dotankování a zlepšení podmínek jsme mohli dokončit trasu a přistát na Korfu.
3. Řekla bych, že tohle léto mělo spoustu obojího.

Těšily jste se na školní rok?

1. Občas.
2. Pomůcky jsem měla nakoupené už od začátku srpna a velmi jsem se těšila, že si poprvé vyzkouším roli třídní učitelky. Takže ano, těšila jsem se!
3. Na studenty ano, ale cítila jsem, že by se mi hodil ještě jeden týden navíc.

Dělaly jste hodně práce do školy během prázdnin?

1. Ano! Vyhledávala jsem si spoustu informací pro nový projekt, který se bude uskutečňovat: TEDxGMVV Youth!
2. Mám pocit, že ano! Dokonce jsem v červenci absolvovala několik webinářů ohledně třídnictví a práci s kolektivem. A nezahálela jsem ani s četbou, zejména tou odbornou.
3. Něco jsem připravila, ale jen v pracovní době.

Tak co, povedlo se vám profesorky odhalit?

Teď nastává chvíle pravdy! Podívejte se na fotografie a zjistěte, jestli byly vaše tipy správné.



2. Mgr. Tereza Táborská



1. Mgr. Natalia Moiseeva



3. Mgr. Miroslava Janovová

FOTO: TEREZA TÁBORSKÁ, MIROSLAVA JANOVOVÁ, NATALIA MOISEEVA

KAM PO GYMPLU? POJĎME NA TO PŘIJÍT SPOLEČNĚ!

Nevíte, jakou vysokou školu si vybrat, co by vás bavilo nebo kam po gymplu zamířit? Nemusíte si udělat plán na celý život – ale je fajn začít objevovat, jaké máte možnosti.



FOTO: JANA ŠANDOVÁ

Jmenuji se **Jana Šandová** a na GMVV působím jako kariérová poradkyně. Šest let jsem tu učila, takže školní prostředí i studentský život dobře znám. Ráda vám pomůžu s výběrem vysoké školy, hledáním vašich silných stránek nebo s orientací v možnostech budoucího povolání.

Čekají vás například exkurze na veletrh vysokých škol Gaudeamus nebo na úřad práce. Pro studenty 3. ročníku je určen celoroční projekt Odborná stáž, díky kterému si můžete vyzkoušet, jak to chodí v praxi. A nově pro vás připravujeme také Den s absolventem, během kterého budete moci načerpat inspiraci a zkušenosti od těch, kteří už mají gymnázium za sebou.

Máte otázky nebo si jen potřebujete ujasnit, co bude dál? Napište mi na Teams nebo e-mail. Nezdráhejte se a nestyďte, pokud zatím tápete nebo nevíte, kam vás to táhne. Nemusíte mít všechno předem vymyšlené – od toho jsem tu pro vás! 😊

Jana Šandová, kariérní poradkyně GMVV



GMVV.CZ, FIRMY.CZ

JEDNA ŠKOLA, DVĚ BUDOVY, DVĚ RŮZNÉ REALITY: V ČEM SE LIŠÍ KLAMOVKA A STODŮLKY?

Naše škola má jednu velkou zvláštnost: funguje na dvou různých adresách. Zatímco první ročníky začínají ve Stodůlkách, starší studenti přecházejí na Klamovku. Ačkoliv jde o jednu školu, život v obou budovách vypadá dost odlišně. Udělali jsme krátký průzkum mezi studenty, abychom zjistili, v čem vidí hlavní rozdíly.

Patrik Liška
FOTO: PATRIK LIŠKA

Stodůlky: Moderní zázemí a vstřícní učitelé

Prostory ve Stodůlkách studenti hodnotí jako světlé, novější a velmi dobře dostupné. Velkým plusem je podle žáků i složení pedagogického sboru. Učitelé bývají mladší, snaží se studentům vyjít vstříc a nabídnout pomoc s učivem i mimo běžné konzultační hodiny. V budově panuje živá a přátelská atmosféra, i když ve třídách bývá občas rušněji.
Největší kritika ze strany studentů míří na jídelnu. Nelíbí se jim povinnost nosit návleky na obuv, delší fronty ani to, že se o jídelnu dělí se žáky základní školy. K neoblíbeným povinnostem patří také přísnější pravidla pro přezouvání.













Klamovka: Samostatnost, lokalita a lepší jídlo

Klamovka má odlišný charakter. Budova je sice starší, ale podle studentů má osobitější styl a příjemné prostředí. Studenti berou jako obrovské plus i samotnou lokalitu blíže centru města, která nabízí skvělé vyžití v okolí. Velkou výhodou v budově je, že se zde nemusejí přezouvat, a taky stravování v jídelně je na výrazně vyšší úrovni - lze vybírat z více jídel i salátů a do jídelny se dá zajít téměř kdykoliv. Vedlejším detailem je pak občasné ranní dojíždění na tělocvik do Stodůlek, které ale většina bere jako zvládnutelnou věc.
Přístup vyučujících je zde přísnější a více směřuje k samostatnosti.

Učitelé už berou žáky dospěleji. Pokud si tedy potřebujete dopsat chybějící test, nikdo vám to nepřipomíná a musíte si vše domluvit sami. Studenti také zmínili, že se na Klamovce udělují kázeňská napomenutí a důtky o něco přísněji než ve Stodůlkách.

A jak to vidí pedagogové?

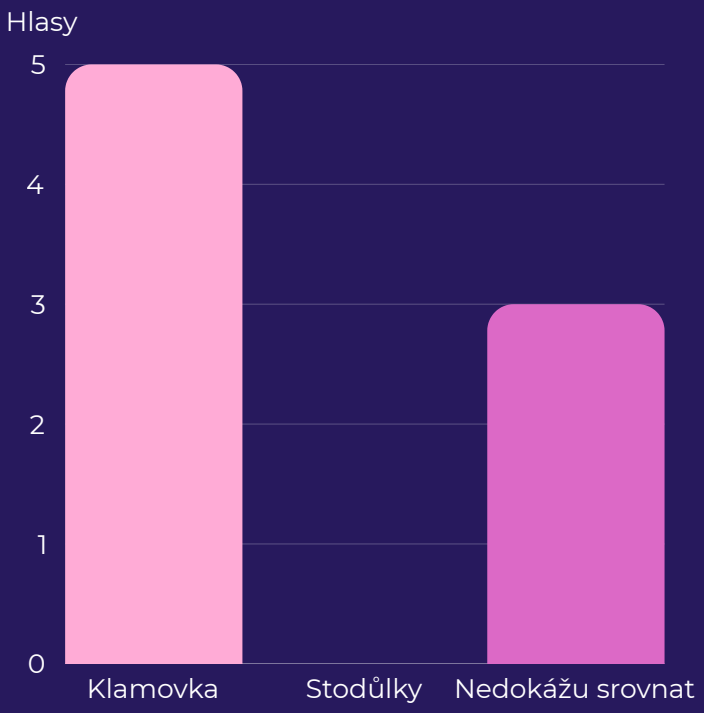


Názor nám poskytl učitel Antonína Kadlec:
Třebaže je na Stodůlkách jídelna větší a vypadá úpravněji, rozhodně se lépe vaří na Klamovce.
Co se týče budov, při pohledu zvenčí u mě vítězí Klamovka. Ale uvnitř už je to složitější. Stodůlky mají svoji specifickou atmosféru. Energičtější, má to spád a drive. Klamovka je pohodovější, hodně „ospalá“, ale to se mi na tom vlastně líbí, ten hezký kontrast. Kdyby si každá budova vzala trochu od té druhé, bylo by to úplně ideální.

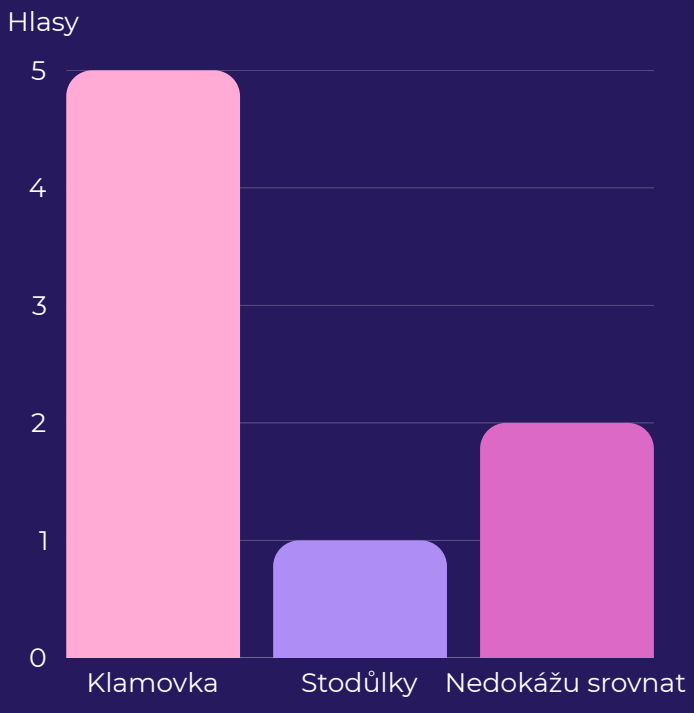
Verdikt

Vítěze toto srovnání nemá. Stodůlky nabízejí novější prostředí, skvělé učitele a snazší začátek studia. Klamovka zase dává studentům větší volnost, atraktivní lokalitu v centru, kvalitnější zázemí pro obědy a učí je větší zodpovědnosti za vlastní studium.

KDE JE LEPŠÍ JÍDELNA?



KTERÁ BUDOVA MÁ LEPŠÍ LOKALITU?



Poznámka redakce: Respondenti z řad studentů si přáli zůstat anonymní.



ZA KAFKOU AŽ Z OPAVY. SOUTĚŽ MAX&FRANZ ZNÁ FINALISTY

K zemi pomalu klesá zežloutlé listí, do dvoukřídlých dveří vbíhají poslední opozdilci. Sál v Pražském literárním domě (PLD) je plný a napjatě čeká. Finalisté literární soutěže Max&Franz se za chvíli dozví zadání pro druhé kolo.

Kateřina Surmanová

Pátrací zápletka očima vypravěče, co se odehrává na jižní Moravě a v ději důležitou roli obstarávají klekánice s borovicí. Poradili byste si? Zájemci o finále celorepublikové literární soutěže Max&Franz, kterou třetím rokem pořádá GMVV, si poradit museli. Šest těch, kdo se úkolu zhostili nejlépe, se o dušičkovém dopoledni potkala na symbolickém místě, v Pražském literárním domě, který uchovává odkaz Franze Kafky a jeho souputníků. Mezi nimi i Maxe Broda, druhého spisovatele, jehož jméno si soutěž vetkla do názvu, aby poukázala, že vedle talentu potřebujete v životě i kariéře taky přátele a spojence.

„Svého času byl Franz Kafka považován představitele úpadkové literatury," připomněl při ceremonii ředitel PLD David Stecher: to až později kritici i čtenáři plně uvědomili, že Kafka vypráví nestárnoucí příběhy o odcizení, o pocitu osamělosti proti mašinérii nebo osudu. Vzpomínka na nepochopení Kafkova díla padla taky jako vzpruha pro finalisty, než se dozvěděli, co budou psát do druhého kola. Nejdůležitější není, co si o nás a naší tvorbě myslí druzí; nejdůležitější je zůstat sám k sobě poctivý.



Povzbuzení se dvěma studentům a čtyřem studentkám dostalo i od jednatele pořádajícího GMVV Šimona Zajíčka, mimo jiné podotkl, že vítěz se může těšit na Macbook. Složení finalistů potvrdilo už dvakrát projevenou dominanci Prahy, ale nezklamaly ani regiony; zvláště Moravskoslezský kraj, odkud se zatím pokaždé jeden finalista rekrutoval. Hodnocení v prvním kole probíhá naslepo, aby bylo co nejvíc fér, a ve druhém kole je to stejné.

Šest prací posoudí čtyřčlenná porota z řad spisovatelů, knižních influencerů a vydavatelů. Postupující skupina to nebude mít snadné. Musí napsat baladu, kam zařadí prokazatelně slovácký krajinný, lidový nebo folklorní motiv, a jejíž příběh postaví okolo čtyř slov udělených porotou. Je to past, trpělivost a gramofon a štěstí. To druhé a čtvrté se bude finalistům bezesporu hodit.

„Už se mi to odvíjí v hlavě," liboval si Jan Kaluža a ostatní finalisté přizvukovali. Jisté už teď je, že jeden z nich se stane třetím vítězem. A že v dalším roce usedne mezi porotce.

FINALISTÉ 3. ROČNÍKU SOUTĚŽE MAX&FRANZ, 2026

Marie Benešová, Gymnázium J. Š. Baara Domažlice, 3. ročník šestiletého gymnázia
Jan Kaluža, Střední průmyslová škola na Proseku, 3. ročník
Carolina Ramos Curbelo, Karlínská obchodní akademie, 4. ročník
Lucie Švrčinová, Slezské gymnázium Opava, 2. ročník
Lucie Voříšková, Gymnázium Nad Kavalírkou, 8. ročník víceletého gymnázia
Adam Votava, Gymnázium Ústavní, Praha 8, 2. ročník

STALO SE VE ŠKOLE

Kateřina Jírů, Karolína Stejskalová
FOTO: KATEŘINA JÍRŮ A KAROLÍNA STEJSKALOVÁ

Začátek školního roku na naší škole rozhodně nebyl nudný. Studenti se zúčastnili cyklistického výcviku v Brdech a běžeckého závodu *Dvě budovy, jedna škola*, kde své síly poměřili i s profesory.



CYKLISTICKÝ VÝCVIK



CYKLISTICKÝ VÝCVIK



PŘEDÁVÁNÍ CEN



BĚH MEZI ŠKOLAMI

Zajímavou zkušeností byla také simulace konference Evropského parlamentu mládeže, kde studenti diskutovali o aktuálních evropských tématech. První měsíce školního roku tak přinesly spoustu nových zkušeností a příležitostí poznat něco nového.



EVROPSKÝ PARLAMENT MLÁDEŽE



EVROPSKÝ PARLAMENT MLÁDEŽE



OSVĚTIM

Nechyběly ani vzdělávací akce. Během výletu do Polska studenti poznali historické centrum Krakova, solný důl Wieliczka a bývalý koncentrační tábor v Osvětimi.

Naše gymnázium také navštívili výměnní studenti z německého Marktredwitzu, se kterými jsme poznávali Prahu a užili si společný čas například v Mercuria Laser Game.



SOLNÝ DŮL WIELICZKA



VÝLET PO KRAKOVĚ



NÁVŠTĚVA NĚMECKÝCH STUDENTŮ



NÁVŠTĚVA NĚMECKÝCH STUDENTŮ

Volný čas

V PRAZE JE BLAZE I NA PODZIM

Období zimy a nehezkého počasí může trápit mnohé z nás. Proto jsme pro vás připravili nápady na pár aktivit i podniků, kterými si tento čas můžeme zpříjemnit, abychom to spolu zvládli až do dalšího léta.

Magdaléna Humplíková, Mina Dietrichová

Padel Zličín

Padel je velmi přátelský sport podobný tenisu nebo squashi, který se většinou hraje ve čtyřech lidech. Klub One Padel na Zličíně nabízí lekce s trenérem, ale i možnost samostatně si zarezervovat halu, kde si můžete s kamarády ve vytopené místnosti zahrát padel, jak dlouho budete chtít. Rezervace haly vychází na jednoho člověka na hezkých studentských 250 korun.

Kluziště Vypich

Kluziště na Vypichu je perfektním místem pro ty, kterým se zpozdila výplata z brigády, protože vstupné je bez výjimky celou zimu zdarma a zapůjčení bruslí se pohybuje od sta do sto padesáti korun. Otevírací doba se o víkendu liší, během pracovních dnů mají otevřeno od 13.00 do 21.00.
A kdybyste se báli, že promrznete, hned vedle kluziště je šikovně umístěná vyhřátá odpočívárna, kde si můžete posedět a občerstvit se.





Galerie Kunsthalle

Galerie Kunsthalle na Malé Straně zpřístupnila novou interaktivní expozici od francouzské umělkyně jménem Annette Messager. Autorka zde z běžných každodenních předmětů, jako jsou třeba dětské hračky nebo fotografie, vytváří koláže, které zpochybňují to, jak vnímáme emoce druhých, ale i své vlastní. Expozice nese název Tragikomedie, což zní sice smutně, ale snad většinu z vás rozveselí, že vstupné je dobrovolné a zavřeno mají pouze v úterý.

Social Arabská

Social Arabská neboli „arabské pátečky“ jsou akce a koncerty připravené studenty Gymnázia Arabská. Pokud toužíte po nové hudbě, tyto akce určitě doporučujeme, protože můžete objevit spoustu neotřelých a zajímavých interpretů české scény. Vstupné se pohybuje okolo 200 až 300 korun podle toho, jak nabitý je program. Přesné datum akcí se dozvíte na Instagramu Social Arabská vždy pár týdnů před jejich konáním.

kultura



CULTURNET, DONIO

Koncert pro budoucnost

Jde o venkovní akci k výročí 17. listopadu. Přináší živou hudbu super českých kapel, spojuje lidi a připomíná, že svoboda nebyla vždy samozřejmostí. Takže vezmi kamarády na oslavování sametové revoluce a klíče na zvonění! A to nejlepší? Celé je to zdarma!

Galerie Pragovka

Už tě nebaví klasické výstavy s obrazy, kterým ani nerozumíš? Galerie Pragovka má aktuálně tři různé expozice propojené tématem Mutual Benefits neboli vzájemné výhody. Pracují s texturou, užívají třeba písek, cement či sklo, a umění tu není jen o tom, co vidíš, ale i o tom, jak na tebe působí prostor, struktury a samotné materiály. Vstupné se neplatí.

Kreativní zebra

Kreativní zebra představuje koncept malování na hotovou keramiku pro všechny, kdo rádi tvoří, nebo i pro studenty, kteří jsou ve stresu ze školy a potřebují taky trošku klidu a odpočinku... Můžeš si tu vypít kafíčko, malovat na keramiku a po dvou týdnech si svůj výrobek vyzvedneš. Pobočky jsou na Vinohradech a v Harfě.

Skleník Fata Morgana

Venku už začína pomalu zima a příroda venku mění barvu, ale to neznamená, že všechna zeleň je pryč. Ve skleníku v Botanické zahradě se schovává příjemná procházka v tropickém lesíku, horách, poušti a polopoušti. Vstupné pro studenty vyjde na krásných 120 korun.



BOTANICKÁ ZAHRADA PRAHA, OVĚŘENO RODIČI

tajga

VYTĚŽ ZE SVÉHO ISICU MAXIMUM: SLEVY, O KTERÝCH MOŽNÁ NEVÍŠ

Být na střední sice znamená spoustu povinností, ale taky jednu velkou výhodu, a to studentský průkaz v kapse. Většina z nás ho používá jen jako kartičku na obědy nebo do autobusu, ale ISIC toho umí pokrýt daleko víc. Od levnějších nákupů a jídla přes elektroniku do školy až po fitko a kulturu zdarma. Dali jsem dohromady přehled nejužitečnějších slev, které ti můžou každý měsíc ušetřit spoustu peněz.

Tereza Krasňanová

JÍDLO A PITÍ

TESCO
Sleva: 10 % na celý nákup (potraviny, nápoje i vybrané akční zboží a produkty s Clubcard cenou)
Podmínky: Věk 18+, platný ISIC propojený s aplikací Tesco Clubcard. Sleva platí 1× týdně (nový kupón každé pondělí), maximální výše slevy je 200 korun. Neplatí na tabákové výrobky, tiskoviny, nákupní tašky a vybrané služby.

VILGAIN
Sleva: 7 % na celý sortiment zdravějšího stravování, proteinových tyčinek, ořechových másel a doplňků stravy
Podmínky: Platný ISIC. Sleva platí po zadání čísla karty při nákupu na e-shopu i při předložení v kamenných prodejnách.

UGO
Sleva: fresh drink za 79 Kč / menu od 129 Kč
Podmínky: Ke zvýhodněné ceně na čerstvé ovocné, zeleninové šťávy a vybraná teplá či studená menu stačí platný ISIC. Nabídku lze využít na pobočkách UGO Salátoven a Freshbarů jednou denně (mimo pobočku na Letišti Václava Havla).

DIVADLO A KULTURA

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA
Sleva: zvýhodněné vstupy do stálých expozic i krátkodobých výstav pro mladé lidi od 16 do 26 let (děti do 15 let mají vstup zdarma)
Podmínky: Na pokladně je nutné předložit doklad nebo kartu.

NÁRODNÍ DIVADLO PRAHA
Sleva: 50 % sleva na vstupné do Národního divadla, Stavovského divadla, Státní opery i na Novou scénu
Podmínky: Platný ISIC, věk do 26 let. Sleva se vztahuje na vybrané kategorie míst v hledišti.

MUSEUM OF SENSES
Sleva: 100 Kč sleva na vstup do interaktivního muzea zaměřeného na optické klamy a smyslové expozice
Podmínky: Platný ISIC, ITIC nebo karta ALIVE. Sleva 100 Kč se odečítá ze základního dospělého vstupného na pokladně.

SMARTY

Sleva: až 15 % na mobilní telefony, tablety, notebooky, příslušenství nebo herní zařízení
Podmínky: Registrace do programu Smarty Student a ověření platného průkazu ISIC.

ADOBE CREATIVE CLOUD

Sleva: 75 % sleva na Creative Cloud Pro v prvním roce, zahrnuje práci s profesionálními programy Photoshop, Illustrator, Premiere Pro a dalšími v rámci jednoho balíčku
Podmínky: Doložení statusu studenta (ISIC nebo potvrzení o studiu). Sleva platí pro roční studentský plán.

SAMSUNG

Sleva: až 20 % na vybrané modely telefonů, tabletů, chytrých hodinek a sluchátek
Podmínky: Vytvoření účtu na webu Samsung v sekci pro studenty a ověření kartou ISIC.

KNIHY DOBROVSKÝ

Sleva: 8 % na veškerý knižní i neknižní sortiment v kamenných prodejnách
Podmínky: Platný ISIC předložený u pokladny v jakémkoliv daném knihkupectví.

NEXTBIKE

Sleva: 2× 60 minut denně sdílené kolo po Praze zdarma
Podmínky: Platný ISIC + aktivní účet v aplikaci PID Lítačka propojený s aplikací nextbike (Lítačka dává 2×15 min, ISIC přidává 2×45 min zdarma).

URBAN CHALLENGE

Sleva: 30 % sleva na startovné na překážkovém běžeckém závodě v městském prostředí Prahy pro jednotlivce i týmy
Podmínky: Platný ISIC (od 15 let). Slevový kód se zadává při online registraci na konkrétní závod.

FORM FACTORY

Sleva: 200 až 300 Kč měsíčně v rámci zvýhodněného členství PRO FORM. Výše slevy závisí na zvolené variantě členství; lze využít v Praze, Brně, Ostravě, Opavě, Liberci, Pardubicích a Plzni
Podmínky: Platný ISIC a 12měsíční členství. U variant PRO FORM a PRO FORM PLUS je sleva 200 Kč měsíčně, u PRO FORM PREMIUM 300 Kč měsíčně.

FLIXBUS

Sleva: 50 % na vnitrostátní jízdenky
Podmínky: Sleva je určena studentům denního studia od 18 do 26 let. Při cestě je nutné předložit platný ISIC nebo žákovský průkaz. Sleva platí na vnitrostátní linky FlixBusu po celý rok.



Máte další tipy, jak studentský průkaz nebo status pomůžou ušetřit? Sem s nimi. Pište je autorce článku nebo si ji rovnou odchyťte na chodbě.

FAST FASHION: CROPP VS. HOUSE ANEB KDE NEUTRATIT JMĚNÍ A VYPADAT SKVĚLE?

S příchodem podzimu nastává i věčné dilema: Co si proboha vzít na sebe do školy, abychom nezmrzli, vypadali dobře a zároveň za nový šatník nevydali všechny peníze?
Pokud nehodláte utrácet tisíce za předražené značky, pravděpodobně vaše kroky v obchodním centru zamíří do dvou populárních obchodů: Cropp a House.
Ale který z nich je vlastně lepší a pro koho?

Julie Matyasko

CROPP: streetwear, skate a popkultura



Pokud si potrpíte na volnější estetiku a milujete pouliční módu, vsaďte na Cropp.

Pro koho je: Pro skatery, gamery, milovníky undergroundu a pro všechny, co milují výrazné vzory a volné střihy.

Co tam najdete: Pořádné baggy džíny, oversized mikiny s kapucí, volné cargo kalhoty, ledvinky, čepice a výrazné doplňky.

Barevná paleta: Černá, šedá, grafitová, doplněná o neony nebo výraznou grafiku.

Lepší než v House: Oficiální merche. Cropp pravidelně vydává kolekce s motivy populárních anime (Naruto, Jujutsu Kaisen), kapel, her nebo sci-fi klasiky.

Tip pro holky: Cropp má sice vlastní dámskou sekci, ale spousta holek ráda loví v té pánské – právě tam najdete ty nejlepší oversized střihy.

CROPP.COM

Styl: streetwear, skate, grafika
Největší rozdíl: merch (anime, hry, seriály)
Cílová skupina: ti, co chtějí bold styl a milují oversize

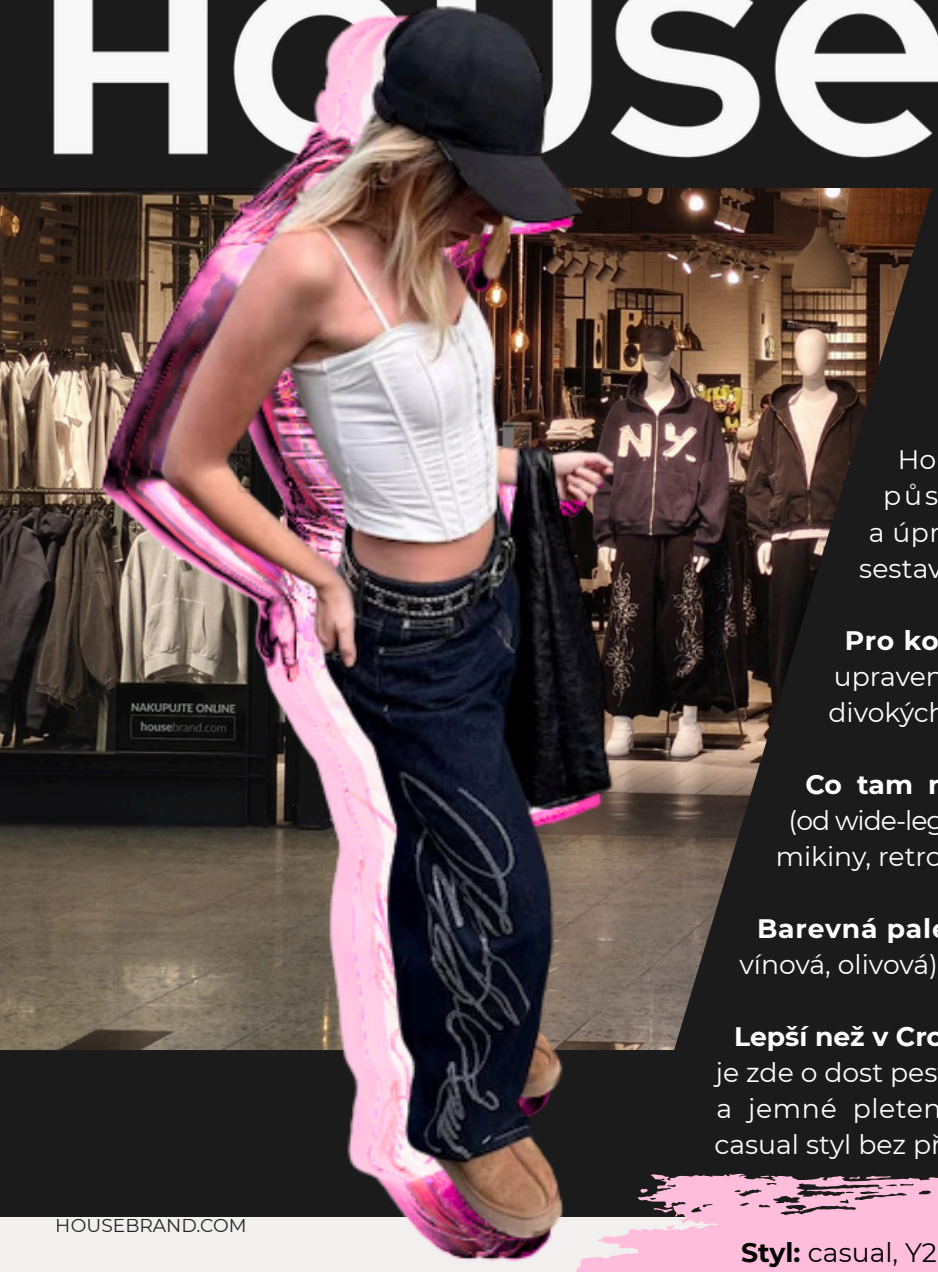
KOLIK ZAPLATÍME V OBOU OBCHODECH?

Základní trička: cca 200–450 Kč
Mikiny a svetry: cca 300–900 Kč
Kalhoty, džíny a cargo: cca 400–1 000 Kč
Podzimní bundy: cca 600–1 800 Kč
V Croppu si lehce připlatíte, pokud sáhnete po limitovaných kolekcích s licencovanými potisky (anime, seriály). House naopak často nabízí výhodné multipacky (například balení tří basic triček), které ušetří pár stovek.

A VÍTĚZ?

Záleží na vašem osobním stylu. Pokud na podzim plánujete nosit velké černé mikiny s potiskem a k tomu široké kalhoty, zamiřte do Croppu. Pokud ale raději vrstvíte pletené svetry, béžové bundy a potrpíte si na padnoucí džíny, vaším obchodem bude House.

House



HOUSEBRAND.COM

HOUSE: neformální móda, čistá estetika, podzimní svetry

House sice staví na podobných základech, ale působí o poznání jemnějším, čistším a úpravnějším dojmem. Je to ideální místo pro sestavení každodenního outfitu.

Pro koho je: Pro ty, kteří chtějí vypadat stylově, upraveně, ale preferují kombinovatelné kousky bez divokých nápisů.

Co tam najdete: Obrovský výběr džínů všech střihů (od wide-leg po mom jeans), pletené svetry, jednobarevné mikiny, retro bundy a elegantnější topy.

Barevná paleta: Teplé podzimní tóny (hnědá, béžová, vínová, olivová), pastelové barvy a klasický denim.

Lepší než v Cropp: Propracovanost a džíny. Dámská sekce je zde o dost pestřejší než v Croppu – nabízí taky sukně, šaty a jemné pleteniny. Pánská sekce zase obsahuje skvělý casual styl bez přemíry nápisů.

Styl: casual, Y2K, trendy kousky, čistší estetika
Největší rozdíl: skvělé džíny a podzimní svetry
Cílová skupina: ti, co hledají estetický a snadno kombinovatelný outfit

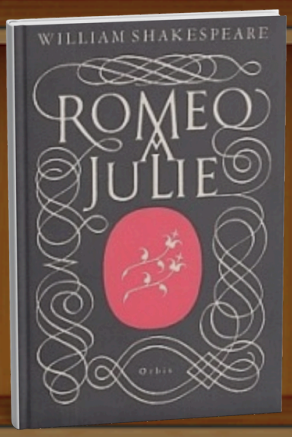
MATURITA BEZ UTRPENÍ: KNIHY, KTERÉ MAJÍ (POŘÁD) CO ŘÍCT



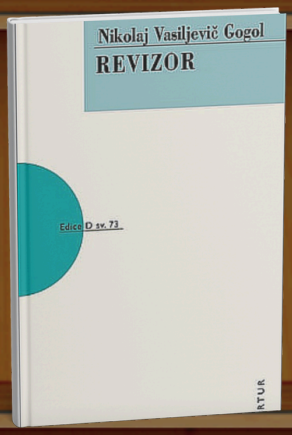
Číst je důležité, skvělé a u maturity taky povinné. Jenomže knížky, stejně jako lidé, stárnou. Jejich jazyk, téma, kontext – a pak se lehko může stát, že to, co mělo čtenáře povznést a vzdělat, ho leda odradí od dalších knih. To by byla trestuhodná škoda, proto jsme vybrali šest knížek, které váš obzor vezmou dál, splní položku ze seznamu maturitní četby a mají pořád co říct, třebaže některé z nich už se počítají mezi prababičky.

Kateřina Surmanová
FOTO: DATABÁZE KNIH

William Shakespeare: Romeo a Julie (1597)



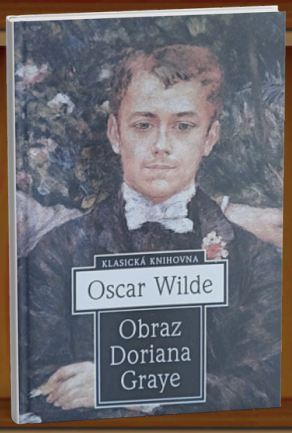
Důkaz, že dávná doba vzniku neznamená automaticky zastaralost. Klasické alžbětinské drama pracuje s čistokrevnou young adult zápletkou. Nepřejícné rodiny a mizerné okolnosti, osudová láska dvou dospívajících a série tragických nedorozumění vytváří příběh, který dodnes oslovuje. Sáhněte po překladu od Martina Hilského a novějších, ať k vám Shakespeare promlouvá srozumitelně. Ostatně na svoje dobové diváky taky nehovořil archaickou verzí angličtiny.



Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor (1836)

Ruský realismus zpravidla sahá po trudnomyslnějších polohách, a to dělá Revizora výjimečného. Gogol využil humoru, aby v břitké satiře usnadnil čtenářovi cestu příběhem a malým, provinčním městem, které symbolicky zastupuje lecjakou lidskou společnost postiženou chamtivostí a korupcí. Vlivní lidé mají svá tajemství, podvody a zlodějiny, takže když se rozkřikne, že přijíždí tajná kontrola, propuká panika. A snaha uplatit revizora. Děj odsýpá, situace jsou absurdní a humor funguje i po téměř dvou stoletích.

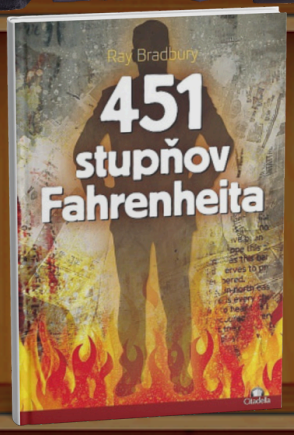
Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye (1890)



Dekadence a filozofování k mládí tak nějak patří: v tomto smyslu je Oscar Wilde pořád mladý. Jeho román vystihuje niterné lidské drama a touhu nestárnout, zůstat krásný a pružný, nepoddat se času a všednosti – a toto intimní přání podává formou skoro hororového příběhu. Wildův jazyk je hodně literární, ale berte to jako výhodu. Váš slovník se obohatí od mistra, navíc na tématu, které kvůli budování identit na sociálních sítích, pravé a veřejné tváři, zůstává aktuální.





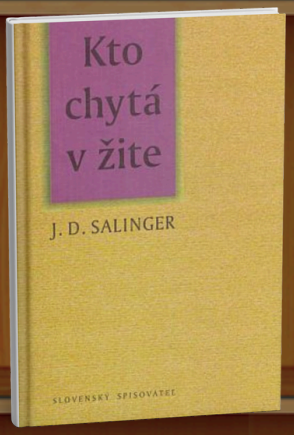


Ray Bradbury: 451 stupňů Fahrenheita (1953)

Dystopická díla se tváří jako fantastický výmysl, ale varují nás před tím, co reálně hrozí. Před námi samotnými. Ukazují vyhrocenou verzi budoucnosti, abychom získali čas zvrátit neblahý vývoj. Bradbury ve své knize předestírá svět, kde si lidé nechali vykrást hlavy. Nečtou, jen sledují tupá videa. Vzdávají se svých vnitřních životů. Bradburyho román patří k nejvýznamnějším dystopiím dvacátého století, vedle Orwellova 1984 nebo Huxleyho Konce civilizace. Protože ukazuje, co se stane, když přestaneme přemýšlet a jenom palcem přivoláváme další sekundové výjevy na svých maličkých obrazovkách.

J. D. Salinger: Kdo chytá v žitě (1951)

Salingerův psychologický román symbolizuje mladistvou revoltu. Stav ducha, kdy se člověk nebojí dělat věci po svém a vyzvat celý svět. Holden Caulfield je šestnáctiletý kluk, kterého vyhodili ze školy. Poflakuje se po New Yorku, sarkasticky glosuje a za tou kousavou maskou ukrývá raněnou touha po porozumění. Salinger nechal svého hrdinu hovořit autenticky, hovorově, nechal ho přirozeného a nedokonalého. Není to vzor, je to jeden z nás. Třebaže některé reálie poválečné Ameriky už neplatí, na ryzosti emocí dospívání se nemění nic.





Alena Mornštajnová: Hana (2017)

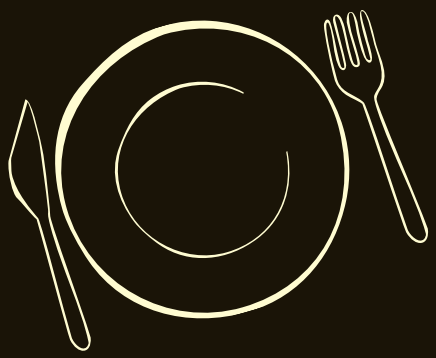
Nejlepší způsob, jak se dá vzdělat o velikých dějinách, je seznámit se s nimi na příbězích obyčejných lidí. Pak vidíme, že historie nejsou kapitoly v učebnici, že se dotýkají každého a ovlivňují rodiny po generace. A že to nejhorší a nejméně prozíravé, co může člověk udělat, je zapomenout na to, co bylo. Protože pak to bude zase. Průvodkyní knihy je malá holka, která se dostane do péče uzavřené tety Hany a postupně odkrývá rodinná tajemství, traumata a křivdy, na kterých 20. století nešetřilo. Jazyk románu je prostý, sdělný a záživný, takže usnadňuje průzkum náročnějšího tématu.



DOPŘEJ SI *energii*
- JAK NA SPRÁVNOU SVAČINU

Jen pár metrů od našeho gymnázia se nachází studenty oblíbený obchod Lidl. Díky nové možnosti opustit školní budovu během velké přestávky je právě tenhle supermarket místem, kam si každý skočí pro rychlé jídlo. Co si pořídit, aby nám to prospělo?

Ella Luisa Wright
FOTO: ELLA LUISIA WRIGHT

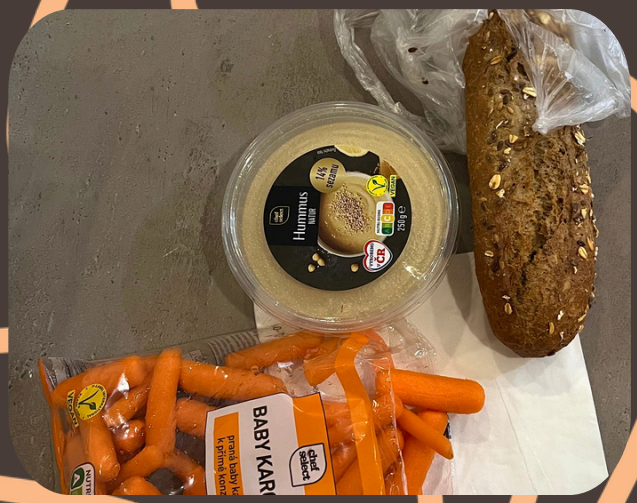


Výživa je pro studenty moc důležitá. Pomáhá nám lépe přemýšlet a soustředit se. Malá svačinka je někdy právě to, co potřebujeme po namáhavém testu z chemie nebo před ním. Ale není svačina jako svačina. Ta správná by měla ideálně obsahovat sacharidy, bílkoviny, tuky i vlákninu. Neměla by být moc těžká na trávení, nezatěžovat ani dlouhou přípravou, a jelikož jsme studenti, měla by být i levná.
Ale pro mnoho žáků je mezi domácím úkolem z matematiky a prezentací na zeměpis dobrá svačina až na posledním místě. Často bohužel nezbývá čas ani energie si připravit něco doma nebo přemýšlet nad tím, co a kde rychle shánět.
Proto jsem pro vás nachystala pár tipů na vyvážené svačiny pro každý školní den, a to z potravin, které lze najít v prodejně Lidl. Hotové a snězené je můžete mít dřív, než přijde profesor do třídy.



BABY MRKEV A MINI OKURKY S HUMMUSEM

Výborná svačinka, o kterou se můžete podělit s kamarádem. Potřebné vitamíny a hydrataci dostanete z mrkve a okurek, o delší pocit sytosti a vlákniny se postará hummus.



BAGETKA S HUMMUSEM A BABY MRKVEMI

Celozrnná bageta vám dodá pomalu se uvolňující energii a delší pocit sytosti. Hummus zajistí zdravé tuky a vlákninu, mrkev vitamíny a minerály.

HROZNOVÉ VÍNO SE SÝREM A ŽITNOU PLACKOU

Z vína dostanete energii a sacharidy. Díky sýru bílkoviny, které jsou dobré pro výdrž, kosti a svaly. Placka obsahuje komplexní sacharidy a vlákninu, které podporují trávení.





SKYR, OŘÍŠKY A BANÁN

Tato sladká svačina obsahuje rychlou energii v podobě banánu, ořechy poskytnou potřebné zdravé tuky a minerální látky, bílkoviny obsahuje skyr.

SENDVIČ SE ŠUNKOU, SÝREM A COTTAGE SÝREM

Celozrnné pečivou snáplní dle libovolného výběru je super volba. Kvalitní šunka svysokým obsahem masa představuje skvělý zdroj bílkovin stejně jako sýr. Tato svačina nasytí až do oběda.



Zkuste naše tipy na vyvážené občerstvení a každý test z rovnic bude lehčí!

RECEPT

ORANŽOVÁ K SEZÓNĚ PATŘÍ, I NA TALÍŘI. DEJTE ŠANCI DÝNI

Velká výhoda dýně Hokkaidó je, že se na rozdíl od jiných druhů dýní nemusí loupat. Proto je recept na těstoviny s dýňovou omáčkou nejen výborný, ale i velmi rychlý a jednoduchý. Zaručeně ho zvládnou všichni. K těstovinám potřebujete ještě bílkovinu, aby jídlo bylo plnohodnotné. Hodí se jakékoli maso, já to například vyzkoušela s treskou, ale výborná bude i vegetariánská varianta s tofu.

Magdalena Beznosková
FOTO: MAGDALENA BEZNOSKOVÁ



BUDETE POTŘEBOVAT:

- 1 dýně Hokkaidó
- 200 ml smetany na vaření
- cca 300 g suchých těstoviny ideálně penne nebo fusilli)
- 1 cibule
- 2-3 stroužky česneku
- 2-3 lžíce másla
- sůl, pepř
- volitelně parmazán, citronová šťáva, dýňová semínka

POSTUP PŘÍPRAVY:

1. Dýni důkladně omyjte, rozkrojte a lžící vyjměte semínka. Rovnou ji nakrájejte na menší kousky, čím menší, tím lepší.

2. V hrnci rozpalte máslo a nakrájenou cibulku s česnekem orestujte dozlatova.

3. Do hrnce přidejte nakrájenou dýni a přilejte půl hrnku vody. Lehce osolte a opepřete, ale lepší je finálně dochutit až na konci, kdy se bude dát ochutnávat.

4. Přiklopte a duste na mírném ohni 10-12 minut. Po uvaření zkuste kousek nabodnout vidličkou, a pokud se rozpadá, dýně je hotová.

5. Mezitím si uvařte těstoviny v osolené vodě. Nechte si po uvaření alespoň jednu naběračku škrobové vody.



6. Jakmile je dýně měkká, odstavte hrnec ze sporáku a obsah rozmixujte tyčovým mixérem do hladkého pyré.

7. Následně do směsi přilijte smetanu a na mírném ohni krátce povařte, aby se chutě spojily.

8. Scezené těstoviny smíchejte s dýňovou omáčkou. Pokud je omáčka příliš hustá, přidejte malé množství vody z těstovin.

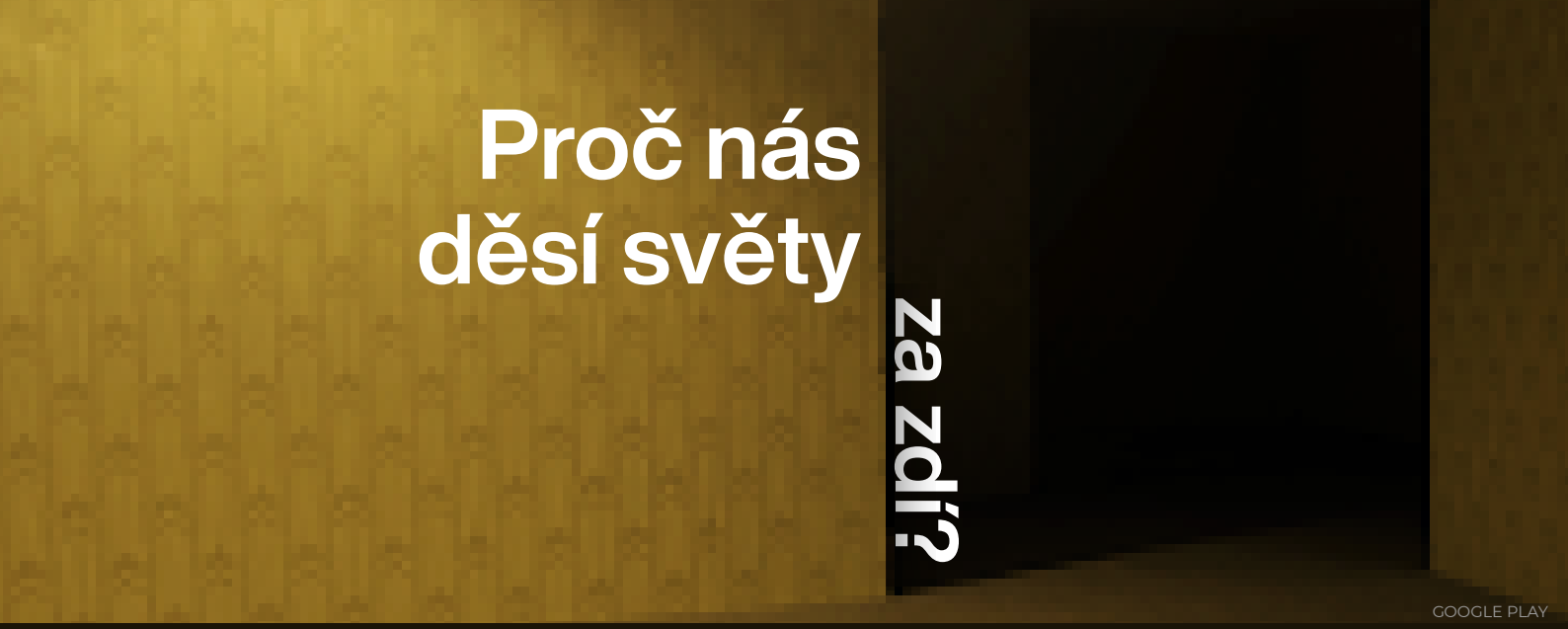
9. Pokud je potřeba, dochuťte solí, pepřem a citronovou šťávou. Hned servírujte posypané parmazánem a dýňovými semínky.





DOBROU CHUŤ!

Proč nás děsí světy za zdí?



GOOGLE PLAY

RECENZE NA FILM

Podzim je v plném proudu – dny se krátí, ranní mlha a sychravé počasí přímo vybízí k pořádnému hororu. Pokud hledáte něco jiného než klasický krvavák, vyzkoušejte internetový fenomén Backrooms.

Julie Matyasko

Příběh začíná nenápadně. Ocitáte se v kůži ženy, která během běžného dne nešťastnou náhodou propadne skrze strukturu naší reality – jednoduše se ocitne mimo známý svět. Bez varování nebo vysvětlení se probouzí v nekonečném bludišti žlutých kanceláří s vybledlými koberci a bzučícími zářivkami. Vaším společným jediným cílem je najít cestu zpět. Čím hlouběji však do prostředí pronikáte, tím více zjišťujete, že běžná logika neplatí. Pocit, že jste v nekonečných chodbách úplně sami, je možná ta lepší varianta.

Backrooms staví na estetice divna a konceptu takzvaných přechodových prostorů (chodby, předpokoje; v psychoanalýze zase místo mezi subjektivním vnímáním a realitou). Děsí nás prostředí, které důvěrně známe, ale bez lidí působí cize. Třeba opuštěné hotelové chodby nebo prázdná škola po vyučování. Strach nepramení z laciných lekaček, ale z tísnivého ticha a plíživé nejistoty.

Na mě tenhle film zapůsobil vcelku silně. Tajemná atmosféra ve mně udržovala přesně to správné napětí, které od pořádného hororu čekám. Není to žádná přehlídka krve, ale dokáže vám to nahnat strach i tak. Nejvíc se mi líbilo, jak skvěle film pracuje s tichem, samotou a neustálým pocitem, že za vámi někdo stojí. Za mě je to opravdu dobrý film, ať se na něj koukáte sami nebo s kamarády.

Moje jediná výtka spočívá v tom, že některé pasáže se zbytečně táhnou a občas se v nich opakují stále stejné chodby bez nového nápadu. Navíc nám tvůrci nechávají až příliš mnoho nezodpovězených otázek a žádné pořádné vysvětlení.



Backrooms

USA, 2026
Režie: Kane Parsons
Scénář: Will Soodik
Kamera: Jeremy Cox
Hudba: Kane Parsons, Edo Van Breemen
Hrají: Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass, Finn Bennett, Lukita Maxwell

IMDB.COM

Internetová komunita kolem tohoto konceptu vystavěla celý svět. Velký ohlas získal zejména tvůrce Kane Pixels, jehož krátká videa na YouTube vypadají jako staré záznamy z videokazet z osmdesátých let.

Sychravý podzim a Backrooms k sobě dokonale ladí – obojí sdílí stejně pochmurnou atmosféru. Pokud chcete originální hororový film na dlouhé večery, Backrooms je správná volba.

AKTIVITA NA ZÁVĚR:
SUDOKU

1

3	2		9					
4					8			9
				6		5		3
			2				8	
7	4							
			3	9			1	
		1				6	2	
		4			7			8
		2	6		9	3		

2

			2			9		1
	6							
			3			5	8	
					3			
9					4			6
5	2							7
8		1		3				
		5					9	
		3	5	8				

3

			3		9			
		7	5	6				3
		5	2			1		9
	6		9	3			4	
7		9	8					
2						5	9	
	5			2	6			
9	4			5			7	
						6	8	

4

4	7		6					
2			7		3			
					2	4	9	
			8		9			
1		6			7			
		4				3		6
						5		3
	6			1				9
	5					6		1

GYMNÁZIUM MEZINÁRODNÍCH
A VEŘEJNÝCH VZTAHŮ

KLAMOFFKA
2026/2027